

シンポジウム

アーティストインレジデンスの ルーツとしての雲谷庵

撮影 Heidi Vogels

11/12〈日〉

19:00～21:00(質疑応答20:30～)
入場無料(事前申込不要)

登壇者

ハイジ・ヴォーゲル
大澤 寅雄
小田井 真実
藤川 哲(モデレーター)
池田 哲(通訳)

会場

山口情報芸術センター[YCAM]スタジオC
〒753-0075 山口県山口市中国園町7-7

問い合わせ先 Do a front

〒753-0032 山口県山口市堂の前町1-9
電話番号:080-4556-3858
E-mail:info@doafront.org

雪舟が滞在した雲谷庵をはじめ、ギャラリーシマダ、木町ハウス、秋吉台国際芸術村、たくさんのアーティストが世界中から滞在制作を行ってきた土壌がある山口。

アーティスト・イン・レジデンスという言葉ができる前から、アーティストが国内外から自然発生的に集まり、滞在制作を行っていた。

室町時代から続くこの文化土壌の豊かさを、アーティストインレジデンスの未来につなげるシンポジウムを開催します。

登壇者は、2022年12月に30日間、2023年10月から40日の滞在制作を山口市で行なっている映像作家のハイジ・ヴォーゲルを迎えます。ハイジは、作家活動を行いながら、オランダの国際的なAIRの研究機関トランスアーティストで立ち上げから働いています。また、国内外のアーティストインレジデンスをリサーチされてきた福岡県糸島市在住の大澤 寅雄氏(合同会社文化コモンズ研究所代表)、札幌から小田井真美氏(天神山アートスタジオ)を迎え、地方都市でのアーティストインレジデンスの可能性を探るシンポジウムを実施します。



Heidi Vogels ハイジ・ヴォーゲル

アムステルダムを拠点に活動するアーティスト、映像作家。the Gerrit Rietveld Academyにてファイナーーツを学ぶ。彼女の作り出す多層的な物語は「人それぞれが見えるものたち」の狭間を探求するもので、それは参加者を含む他者とのコラボレーションに発展することも多い。ヘテロトピックな空間を作品の中心に据え、モロッコでの作品制作の際には庭を題材に作品制作を行った。最近のおもな活動に、le 18 art space(マラケシュ/モロッコ)、Jut ArtMuseum(台北)、Van GoghHuis(ズンデルト/オランダ)、TENT(ロッテルダム/オランダ)での作品展示がある。

滞在期間/10月3日(火)から11月14日(火) 滞り場所/洞春寺(山口市水の上町5-27)

ハイジ・ヴォーゲルは、2022年11月の1ヶ月の滞在制作から、2度目の滞在制作になります。

今回は、前回のリサーチ先の洞春寺の協力を得て、洞春寺に滞在し、実際にコミュニティの中で43日間の滞在制作とリサーチを行います。当団体のレジデンスから通った前回のリサーチでは、体験できなかった、さらに日常の中での深いリサーチを期待します。(Do a Front ディレクター蔵田章子)



大澤 寅雄 合同会社文化commons研究所 代表

1994年、慶應義塾大学卒業後、シアターワークショップにて公共ホール・劇場の管理運営計画や開館準備業務に携わる。2003年、文化庁新進芸術家海外留学制度により、アメリカ・シアトル近郊で劇場運営の研修を行う。帰国後、NPO法人STスポット横浜の理事および事務局長、東京大学文化資源学公開講座「市民社会再生」運営委員、ニッセイ基礎研究所芸術文化プロジェクト室主任研究員を経て2023年4月に文化commons研究所代表・主任研究員に就任。



小田井 真美 さっぽろ天神山アートスタジオAIRディレクター

1966年 広島市生まれ。3 ART PROJECT(東京)、npo S-AIR(北海道)、Trans Artists(オランダ)、アーカスプロジェクト(茨城)、VISUAL ARTS FOCUS(フランス)など国内外のAIR事業とその背景に関するリサーチ及び、AIR事業設計・事業運営や創造的活動支援の環境整備に多数関わる。2023年現在、アートとリサーチセンター、チームやめようメンバー。



モデレーター/藤川 哲 山口大学教授 人文学部

1968年長崎県生まれ。東京大学大学院人文科学研究科修了。群馬県立近代美術館主任学芸員を経て、2013年より現職。美術史を担当。主な研究分野は芸術祭や国際美術展。



通訳/池田 哲

英語と実験音楽への興味から、20代より渡英。作曲をãダンカン・ドゥルースに師事。微分音や特殊奏法を取り入れた調性と音響が拡張された作品を制作する一方で、近年はポスト・ケージ的な試みとして、言語と音響が入り混じる即興的なパフォーマンスを行っている。卒業後は自身のクリエイティブな活動を継続する傍ら、フリーランスの通訳/翻訳、そしてコーディネーターとして美術やビジネスなどの様々な業界に携わっている。また、近年では女子美術大学、武蔵野美術大学にて非常勤講師として美術と音楽も教えている。

